وزارة التربيـــــة

منطقة العاصمة التعليمية

التوجيه الفني للغة العربية

المجال: اللغة العربية

الزمن: ساعتان ونصف

عدد الأوراق : (١٠)

اختبار نهاية الفترة الدراسية الأولى للصف الحادي عشر الموحد ــ للعام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٤م

(التعبير والتلخيص والمجالات الأدبية والقرائية و فنون البلاغة)

أولاً ـ التعبير والتلخيص:

١ ــ اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (١٥ درجة)

أـ خرجت من بيتك مهموماً حزيناً، واتجهت إلى شاطئ البحر فوجدت أباً مبتور الساق يلعب ويمرح مع أبنائه، وكله بهجة وسرور، فجالت في نفسك خاطرة. اكتــبها.

ب ــ اشتركت في جماعة العمل التطوعي ضمن لجان الأنشطة المدرسية، وقمت بالعديد من النشاطات والمبادرات الخيرية والإنسانية، ارفع تقريراً إلى إدارة المدرسة حول ما قمتم به خلال الفصل الدراسي الأول.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

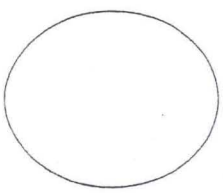
.....

.....

.....

.....

.....



٢ ـ لخِّص بأسلوبك القطعة التالية* في حدود الثلث محافظاً على فِكَرها: (خمس درجات)

كل إنسان في هذه الحياة قادر إلى حد ما أن يصنع حياته فقيرة أو غنية ، خصبة أو مجدبة ، باسمة أو عابسة ، نعم إن للوراثة والبيئة دخلا في تحديد حياته ، فهو إلى درجة كبيرة ذكي بالوراثة ، قوي الأعصاب أو ضعيفها بالوراثة ، وهو ناشئ في وسط فقير أو غني بالبيئة ، معتاد عادات حسنة أوسيئة بالبيئة وهكذا ، ولكن إرادة الإنسان وعزمه وهمته وتربيته نفسه يمكنها التغلب على عقبات البيئة والوراثة ، نعم إنك لا تقدر أن تكون في الذكاء قوة مائة إذا خلقت وذكاؤك قوة عشرين ولكنك قادر أن تستعمل ذكاءك المحدود خير استعمال حتى يفيد فائدة أكثر ممن ذكاؤه مائة إذا أهمل ، كمصباح الكهرباء إذا نظف وكانت قوته عشرين شمعة كان خيرا من مصباح قوته خمسون إذا علته الأتربة وأهمل شأنه ، واعلم أنك لا تقدر أن تساير أبناء الأغنياء في ملبسهم ومأكلهم ومركبهم ، ولكنك تستطيع أن تعيش عيشة نظيفة وصحية بدخلك القليل .

لا تتعلل بأنك لست نابغة ولا أن الظروف لا تواتيك ونحو ذلك ، فالعالم لا يحتاج إلى النوابغ وحدهم ، والنجاح ليس مقصورا على النابغين وحدهم ، وبذرة الجوافة ليس من حقها أن تطمح في أن تكون شجرة مانجو أو شجرة تفاح ، ولكن ما ضرها أن تكون شجرة جوافة حلوة لذيذة ، والحياة تتطلب الجوافة كما تتطلب المانجو والتفاح ؟

إن كثيرا من الشبان يعتقدون أن هناك من منحوا قدرة على التفوق من غير جهد ، وعلى الإتيان بالعجائب من غير مشقة ، وعلى قلب التراب ذهبا بعصا سحرية ، ولكن كل هذه أفكار عائقة عن العمل والنجاح ،إن من أكبر أسباب فشلنا أننا نخلق لأنفسنا أعذارا وأوهاما وعوائق حتى تكون لنا سدا كبيرا كسد الصين ، حجارته أحيانا الكسل ، إلى غير ذلك من الأسباب ، ولا تزال هذه الحجارة تتراكم حتى يحجب السور الشمس عن أعيننا فلا نرى خيرا ولا نرى غاية ، فإن رأيت عابسا فلابد أن يكون هناك من أخطأ في تربيته من آبائه أو مدرسيه ، وقد أرتنا التجربة أن المستبشرين أقدر الناس على الجد في العمل ، وأقربهم للنجاح ، فالباسم للحياة يرى الجانب المشمس والمتشائم لا يرى إلا الجانب المظلم ، فانثر الأزهار باسما

على من عاملته ، ولا تنظر للحياة من خلال نظارة معتمة . (فيض الخاطر لأحمد أمين)

التلخيص:

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً ـــ (المجالات القرائية والأدبية)

السؤال الأول: من موضوع " كرم ومروءة " ومجاله: "الأدب سجل عادات وتقاليد " (٢٠ درجة)

١ـ عُنينا زماناً بالتّصعلك والغنى ... كما الدّهر في أيامه العسر واليسرُ

٢ـ كستنا صروف الدهر ليناً وغلظةً ... وكلاً سقاناه بكأسيهما الدهرُ

٣ـ فما زادنا بغياً على ذي قرابةٍ ... غنانا، ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ

٤ـ فقِدماً عصيتُ العاذلات وسُلّطتْ ... على مُصطفَى مالي أناملي العشرُ

٥ـ وما ضَّر جاراً يا ابنة القوم فاعلمي ... يجاورني ألا يكون له سترُ

١ـ لم تسر حياة الشاعر على وتيرة واحدة، وضّح ذلك من خلال فهمك للأبيات. (٢)

.....

.....

٢ـ ما أثر تقلبات الدهر على الشاعر كما تفهم من البيتين الثاني والثالث ؟ (٢)

.....

.....

٣ـ يقول عنترة : (٢)

وأغضُّ طرفي إن بدتْ لي جارتي ... حتى يواري جارتي مأواها

ـ قارن بين موقف عنترة وموقف حاتم من الجارة، مبيّناً أي البيتين أبلغ في أداء المعنى مع التعليل.

.....

.....

٤ـ اكتب مما تحفظ البيتين اللذين يعبّران عن المعنى التالي: (الغنى لا يفيد الإنسان عند موته) . (٣)

.....

.....

٥ـ بيِّن معنى كلمة (بغياً) وفق سياقها فيما يلي: (٢)

أ ـ فما زادنا بغياً على ذي قرابةٍ .....

ب ـ يُسابق المؤمن في الخيرات بغياً للأجر. .....

٦ـ علل مناداة الشاعر لزوجته في البيت الخامس بـ (ابنة القوم) .

..... (١)

٧- اختر المكمل الصحيح فيما يأتي بوضع خط تحته. (٤)

أ- من القيم النبيلة التي لم تحتو عليها الأبيات السابقة :

- رعاية الجار - فك العاني - مروءة النفس - سخاء البذل

ب- بناء الفعل للمجهول في قوله " سُلِّطَتْ " يدل على:

- رغبة الشاعر في إخفاء كرمه.
- حرص الشاعر على إظهار كرمه.
- قدرة الشاعر على التحكم في كرمه.
- فطرية الكرم وعدم القدرة على التحكم فيه.

ج- اعتمد التصوير في البيت الخامس على :

- الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية - الكناية - التشبيه التمثيلي

د – المحسن البديعي في البيت الثالث هو :

- الطباق - المقابلة - الجناس - السجع .

٨ ـ أخرج من الأبيات السابقة ما يأتي: (١ ١/٢)

أ ـ اسم مفعول: ..... ـ فعله: .....

ب ـ مصدراً لفعل ثلاثي: .....

٩ـ املأ الفراغ في كل جملة مما يأتي بالمطلوب أمامها: (١ ١/٢)

أ ـ عصى حاتم العاذلات ..... (مفعول مطلق مبين للنوع)

ب ـ يحرص الناس على مجاورة حاتم ..... (مفعول له)

ج – جلست..... جلس المدعوون في الحفل . (مفعول فيه)

١٠- (لا يتضرر أي إنسان يجاور الكريم) (١)

صغ من الفعل المخطوط تحته اسم فاعل مضبوطا

.....

السؤال الثاني: من موضوع " إلى الذين يرفضون التغيير " ومجاله " قراءة لربط المواقف والأهداف بالواقع " (١٧ درجة)

" وعدم رضا القرآن الكريم عن هذه المواقف تبين لنا من ذلك الحوار الذي أراد القرآن الكريم لمحمد – صلى الله عليه وسلم – أن يقيمه مع المشركين من أهل مكة بتوجيه من القرآن الكريم ذاته، وهذا الحوار يعتمد على أساسين من الفكر الاجتماعي لا يزال معمولاً بهما حتى الآن "

١- ما المواقف التي أشار الكاتب إلى عدم رضا القرآن الكريم عنها في الفقرة السابقة ؟ (٢)

.....

.....

٢- ينمُّ قوله تعالى ﴿ أولَو جئتكم بأهدى مما وجدتم عليه آباءكم ﴾ عن واحد من الأساسين المشار إليهما في الفقرة السابقة، وضحه بأسلوبك. (٢)

.....

.....

٣- من الأدعية المشهورة عند كثير من العامة قولهم:" الله لا يغير علينا " هل ترى أن هذا القول يتوافق مع ما ينتقده الكاتب في الموضوع ؟ وضح رأيك. (٢)

.....

.....

٤- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة في كل مما يلي : (٤)

أ. ينتقد الكاتب في الموضوع التشبث بالقديم وعدم مجاراة كل جديد . ( )

ب. القرآن الكريم يحفز الناس للتجديد الواعي، ويشجع التغيير الفعال . ( )

ج. لا يمانع الكاتب من الاعتزاز بالقديم باعتباره تراثاً يفتخر به . ( )

د. كانت المدينة أسرع قبولاً للتغيير من مكة بسبب ما بها من مراكز قوى . ( )

٥- هات مضاد (رضا) وجمع (أساسين)، ثم ضعهما في جملتين من إنشائك:

(٢)

ـ مضاد رضا: .....
ـ جمع أساسين: .....

٦- (ذلك الحوار الذي أراد القرآن الكريم أن يقيمه)، اشرح التصوير في العبارة السابقة مبيناً نوعه.

(١)

.....

.....

٧ ـ أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي: (١)

أ ـ فعلاً لازماً: .....

ب ـ ظرفاً مبنياً: .....

٨- اضبط الاسم الواقع بعد الواو بكل وجه ممكن، مع بيان السبب: (١ ١/٢)

ـ ناقش الطلاب مفهوم التغيير والمعلم.

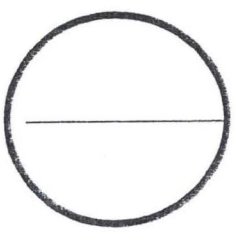
.....

.....

٩- صل بين العمود (أ) وما يناسبه من العمود (ب) وذلك بوضع الرقم المناسب : (١ ١/٢)

( ) المتعصبون أعداء التغيير.
( ) التراث مقدر لدى العقلاء .
( ) النفوس البشرية مجبولة على إلف القديم .

١- اسم مفعول من الثلاثي .
٢- اسم مفعول من غير الثلاثي.
٣- مصدر لفعل رباعي.
٤- اسم فاعل من غير الثلاثي.



السؤال الثالث: تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة) ومجاله (قراءة للبحث والدراسة) (١٦ درجة)

" من أبرز ظواهر الحياة الاجتماعية في تاريخ الإنسان تدينه العميق الذي يجعله يسعى سعياً دائماً إلى أن يتخذ إلهاً يعبده، ويرجو رحمته، ويخاف عذابه، ومن أبرز مظاهر الديانات أثرها في توجيه الناس وسلطانها على مشاعرهم، لذلك كان لها دور عظيم في قيام الحضارات ونشوء الأمم واندثارها، ولا تكاد تجد ديناً خلا من النزعة الإنسانية الرحيمة، فكل الأديان تأمر بالرفق، وتحث على الحب، وتنهى عن الخصام، وتمقت القسوة والأذى كلّ المقت، وهي بذلك عامل من أكبر العوامل في نشر السلام بين الناس، وقيام الثقة والتعاون بينهم، وحسبك من المسيحية قول السيد المسيح عليه السلام: " أحبوا أعداءكم، باركوا لاعنيكم " أما الإسلام فلا تكاد تُحصى آيات القرآن في الحب والصفح والرحمة وعمل الخير، فهل يُعقل بعد ذلك أن تكون الأديان سبباً في الطائفية ؟! "

١- كيف ينظر الكاتب إلى رغبة الإنسان في أن يتخذ إلهاً ؟ (١)

.....

.....

٢- للديانات دورها العظيم في قيام الحضارات، وضح ذلك مع ذكر مثال واقعي من التاريخ.(٢)

.....

.....

٣- بمَ دلَّل الكاتب عند حديثه عن حرص الأديان على نشر الحب والوئام ؟ (٢)

.....

.....

٤ - ينمُّ سؤال الكاتب في نهاية النص السابق عن هدفه .استنتج ذلك الهدف. (١)

.....

.....

٥- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة فى الآتى : (٥)

أ- تبدو موضوعية الباحث في نسبة الأقوال إلى أصحابها. ( )

ب- النص المعروض يمثل جزءاً من متن بحث. ( )

ت- (تنهي) و(تمقت) كلمتان مترادفتان في المعنى. ( )

ث- لم يعتمد الكاتب على الخيال في إيصال معانيه. ( )

ج- الثقافة الدينية من الصفات التي نلمسها في شخصية الباحث. ( )

٦ - (نشوء الحضارات واندثارها)، هات مترادف كلمة (اندثارها) **(١)**

.....

٧ ـ أعرب ما تحته خط فى القطعة السابقة: **(٢)**

أ كل : .....

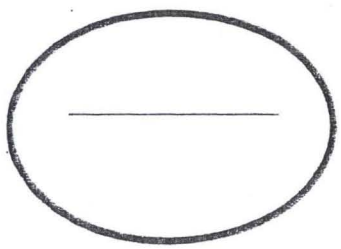
ب - بين: .....

٨- " المؤمن يرجو رحمة ربه ويخاف عذابه"، اجعل العبارة السابقة لجماعة الإناث، وغيِّر ما يلزم.

..... **(١)**

٩- دع الظالم و..... **(١)**

املأ الفراغ في الجملة السابقة بـ مفعول معه.



ثالثاً ـ البلاغة والنقد: (٧ درجات)

١ ـ عين ما هو حقيقى وما خرج عن حقيقته من الأساليب الإنشائية التالية: (٣)

قال تعالى:

أ ـ " ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب"

.....

ب ـ "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"

.....

ج ـ "وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة"

.....

٢ ـ صل بين كل أسلوب فى المجموعة (أ) وغرضه البلاغى فى المجموعة (ب): (٣)

(أ)		(ب)
أ ـ فيا موت زُرْ إن الحياة ذميمة	ويا نفس جِدِّي إن دهرك هازل	- التخيير
ب ـ ولا تجلس إلى أهل الدنايا	فإن خـلائق السفـهاء تُعـدي	- التمني
ج ـ فعش واحدا أو صل أخاك	فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه	- النصح
		_الالتماس

٣ ـ بمَ تعلل خروج الطلب عن حقيقته فيما يأتي ؟ (١)

ـ ﴿ اهدنا الصراط المستقيم ﴾

.....